

# Joh. v.d. Noort: verrassing!

KAMPEN - Sinds zaterdagmiddag is in de gemeentelijke expositieruimte in de Koornmarktspoort tot en met 1 oktober een expositie te bezoeken, geheel gewijd aan het werk van Johan van den Noort die een groot aantal olieverfschilderijen en aquarellen tentoonstelt.

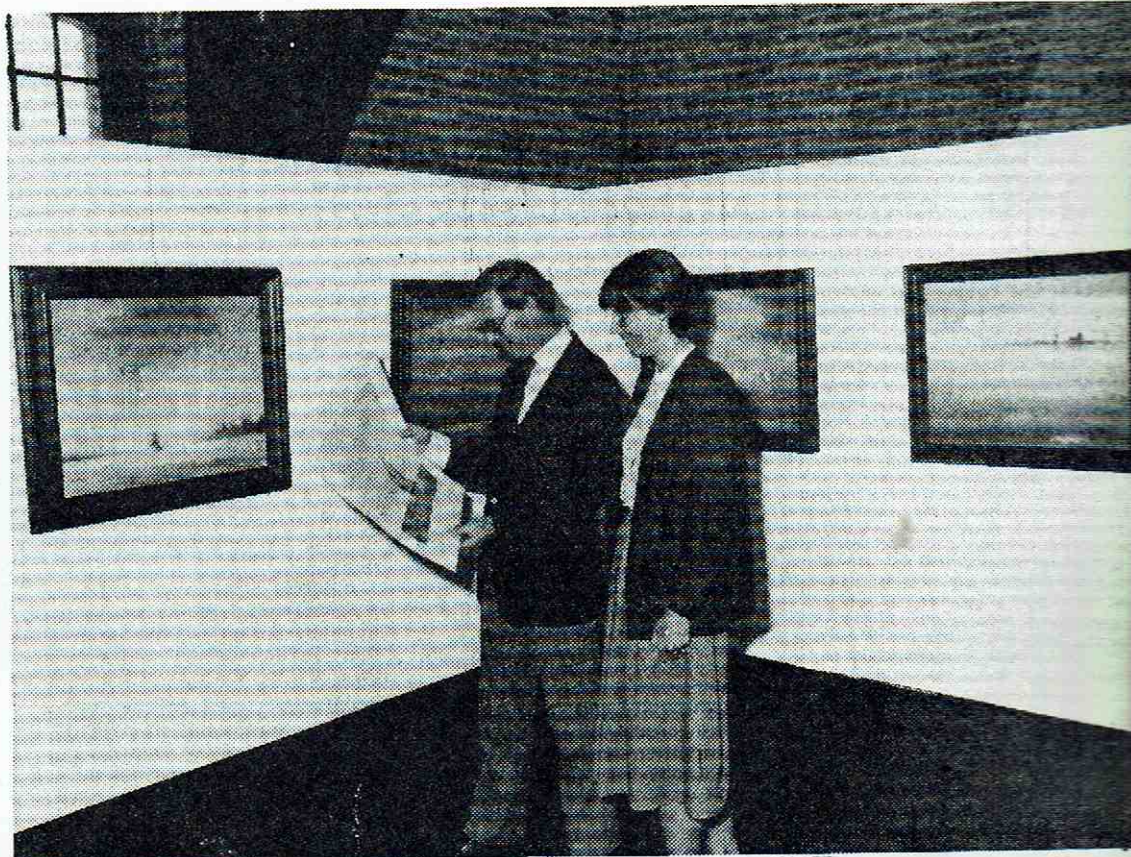
Johan van den Noort werd op 7 januari 1940 te Kampen geboren als zoon van een garagehouder. Naast een autotechnische opleiding en zijn werkzaamheden als directeur van een autobedrijf wordt zijn leven voor een belangrijk deel bepaald door de beeldende kunst. Vanaf zijn prille jeugd jaren schildert en tekent hij al en was hij vaak te vinden op het atelier van de Kamper kunstschilder J. Poeder. Naast zijn autotechnische opleiding volgde hij in 1960-1961 een teken- en schilder cursus aan de avondacademie voor beeldende kunsten in Amsterdam. Hij kreeg o.a. les van de heer H. M. van der Poel, directeur van de academie.

Hoewel hij zich eerst ontwikkelde als expressionist of zelf als abstract schilder kreeg zijn grote liefde voor de zee en de schepen steeds meer de overhand. In 1975 kwam de grote ommekeer. Sinds die tijd schildert hij uitsluitend zeegezichten en schepen. Zijn voorkeur gaat vooral uit naar de levende zeilvaart. Om zijn onderwerpen te bestuderen maakte hij vooral veel studies van de luchten, het water en de golven en de invloeden van het licht hierop. Hiervoor zield hij met zijn eigen zeilschip duizenden mijlen.

Met zijn tekeningen, aquarellen en schilderijen tracht hij op zo realistisch mogelijke wijze het prachtige stuk natuur, dat de zee te bieden heeft, weer te geven. Vanaf 1965 is hij secretaris van de schildersvereniging De Varfdeuze en zit tevens in de culturele commissie en de sectie beeldende kunst van de gemeente Kampen. In groeps-exposities exposeerde hij o.a. in Apeldoorn, Kampen, Rotterdam, Deventer, scheepvaartmuseum in Amsterdam en Great Yarmouth in Engeland. Op solotentoonstellingen was zijn werk te zien: in 1976 galerie Kamper boekhandel; 1977 Stadsgehoorzaal te Kampen; 1978 restaurant Lands End bij Ketelhaven en Autentic Ships Models te Amsterdam; 1979 bij Poggenpohl keukencentrum te Zwolle en galerie Kamada te Kampen; 1980 Amrobank te Leeuwarden en museum 't Kromhout te Amsterdam; 1981 bibliotheek te Oldebroek en restaurant Het Weesmeisje te Blokzijl; Meerpaal in Dronten; 1983 't Heem in Hattem en nu in de Koornmarktspoort. Op de tentoonstelling zijn een zeventig werken van hem te zien, voornamelijk van de afgelopen 5 jaar. De tentoonstelling is geopend van dinsdag t/m zaterdag van 11.00-17.00 uur

## VERRASSING

Er is, zo bleek tijdens de voorbe-



● Johan v.d. Noort bij het viertal verrassende schilderijn op de benedenverdieping van de witte poort, naast de culturele ambtenaresse Fieke Marius.

zichtiging die zaterdagmiddag in de witte poort kon geschieden, een verrassende ontwikkeling in zijn werk aanwezig die, naast een periode van haast „topgrafisch” schilderen van schepen en de erbij behorende landschappen, toch weer op een heel mooie manier terug blijkt te gaan naar expressionistische vormen en zelfs versluisde „abstracties”. Met name kan men deze ontwikkeling meebelevén op de benedenverdieping van de Koornmarktspoort, waar een viertal schilderijen zéér de aandacht trok zoals „IJssel bij Kampen”, „Maanlicht in het Kattégat”, „Rivier de IJssel” en bijvoorbeeld ook „Verlaten Vader, (Veere), werk dat reeds op de eerste middag verkocht blijkt te zijn. Deze schilderijen ademen een geheel andere sfeer dan we de laatste jaren van v.d. Noort gewend waren. Zij laten een groot artistiek talent zien dat op deze mooie stormachtige zaterdagmiddag temidden van het andere werk, een heel mooie verrassing genoemd mocht worden door de sfeervolle en zeer mooi versluisde manier van schilderen.

Het kon wel eens een come back zijn naar vroeger werk van hem.

Naast deze verrassing heeft de expositie ook in andere opzicht veel te bieden zoals, naast genoemde olieverfschilderijen, aquarellen met titels als „Windkracht 7”, „Schuimkop”, „Rollende Zee”, „Orkaan”, heel mooi robuust geschilderd, „Jacht in Fasnettstorm” en verder „Brug in aanbouw” en „Weinig wind bij Ketelbrug”, alles zeer waarheidsgetrouw en zeer

puntig op het doek gebracht. Maar het gesignaleerde viertal schilderijen op de benedenverdieping vorm-

de voor ons de grote „top”. Warm aanbevolen, een bezoek deze expositie.