

zwolsche courant 27-4-'85

In zijn maritieme kunst:

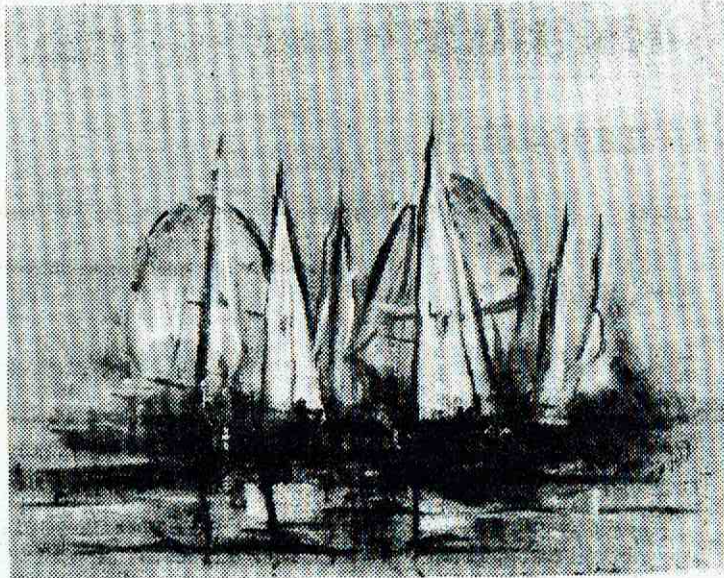
Van den Noort wendt de steven 180 graden

De ontwikkeling die beeldende kunstenaars doormaken is gelukkig zelden voorstelbaar. Ongeveer een jaar geleden was Johan van den Noort uit Kampen nog een zeeschilder die het ambachtelijke schilderen verkoos boven fantasie en het ontwikkelen van een eigen beeldtaal. Hij omarmde de traditie in zijn grote zeeschilderijen en onderscheidde zich in niets van andere zeeschilders die in fijnschilderstijl een uitgekauwde traditie in leven hielden. In de periode die volgde op de tentoonstelling van Van den Noort in de Koornmarktpoort in zijn woonplaats Kampen, heeft de kunst van Van den Noort een onverwachte metamorfose ondergaan. De wending van 180 graden is zelfs zo abrupt dat zonder overdrijving van een nieuwe geboorte gesproken kan worden. Met zijn omvangrijke presenta-

tie van recent werk in galerie De Zonnewagen te Oldebroek zal Johann van den Noort wellicht veel oude bewonderaars van zich verwijderen, maar de rechtgeaarde kunstliefhebber schofelt hij een lekkere portie frisse maritieme kunst voor, waarin alleen het onderwerp de gedaantewisseling heeft overleefd. Nog steeds schildert de Kampenaar het leven op zee. Vooral het zeezellen zit aan zijn hart gebakken. Maar veel meer dan in zijn oude werk heeft Van den Noort nu de kleur, de ritmische bewegingen, de actie, de geur en de spanning van de zeevaart in zijn doeken gevangen. Hij heeft zich losgemaakt van het traditionele schilderen en laat daardoor in onverwacht hoog tempo collega-zeeschilders als Nagtegaal, Van der Veer, Hamminga, Nauta van Hoekmeyer achter zich. De fijnschilderij heeft plaatsgemaakt voor een meer expressivistische schildertrant, die veel meer ruimte geeft aan het emotionele aspect van het leven op zee. De recente kunst heeft meer tempo gekregen, is veel dynamischer en kleurrijker geworden. De meeste doeken en de eerste etsen van Van den Noort zijn een synthese van vlotte impressie en een niet al te ver doorgevoerde gevoelsontlading.

Patronen

Het zou niet terecht zijn te verwachten dat de wending in de kunst van Van den Noort zonder groeistuipe en schoonheidsfouten is verlopen. Het ontwikkelen van een nieuwe beeldtaal is nog niet afgerond. Enkele doeken lijken nog te veel op stijloefeningen. De schilder zelf spreekt in de titel van een spel.



Maar de ritmische bewegingen in dat spel neigen nog te veel naar het weven van patronen, waardoor de spanning verloren is gegaan. In andere doeken is de dynamiek die zo onlosmakelijk verbonden is met het leven op zee echter volledig aanwezig en zelfs geconcentreerd of verhevigd. De tentoonstelling in De Zonnewagen omvat genoeg volwassen resultaten om te kunnen boeien. Werken als 'Zeilwedstrijd' en 'Voor de wind' geven

• *Zeilwedstrijd, olieverf van Johann van den Noort.*

een knappe intensivering van de sfeer te zien. Heel anders (maar niet minder boeiend) is het tiendelige werk 'Bruisende zee', dat als een poging om de ziel van het zeewater bloot te leggen, gezien kan worden. **Tentoonstelling** in galerie De Zonnewagen, Oldebroek tot en met 12 mei. Open vr. za. en zo. 14 tot 17 uur.