

Jonathan Janson

Galerie Lieve Hemel
Vijzelgracht 6-8
Amsterdam
tot 27 april
di./m za. 12-18; do. tot 21
uur
tel. 020-23 00 60

De schilderijen van de Amerikaanse schilder Jonathan Janson worden gekenmerkt door een theateraal gevoel voor compositie dat met name in zijn groepsportretten tot uiting komt. De personen op deze schilderijen – Janson gebruikt vaak dezelfde modellen – worden door de schilder met veel gevoel voor 'mise-en-scène' neergezet en vormen een soms wonderlijk 'tableau-vivant'. Hoewel ze eigentijds gekleed gaan – de mannen hebben nogal eens een jogging-outfit aan – en de personages zich in herkenbare interieurs bevinden, werken de figuren vervreemdend. Gedeeltelijk wordt dit veroorzaakt door de opstelling en gedeeltelijk door de toneelmatige attributen en kleding van sommige modellen, die dan contrasteren met de andere personen. Opvallend is, dat op veel schilderijen de interieurs voorzien zijn

van schilderijen, die dan te maken hebben met het groepje afgebeelde personen. Een aspect dat direct opvalt is de bijzondere lichtval. Deze komt steeds van links en lijkt de afgebeelde personen gevangen te houden. In enkele schilderijen is dit licht koel en zakelijk te noemen, wat de voorstelling een afstandelijk karakter verleent. Daar tegenover staan dan weer de schilderijen waarin het licht als een zachte waas de scherpe contouren weghaalt en de afgebeelde personen tot droomfiguren maakt. Dit is vooral het geval in portretten van de vrouw met het rode haar. Naast portretten heeft Janson ook een aantal schilderijen gemaakt van autowegen, benzinepompen, kortom van straatbeelden die evenals de portretten door de lichtval een vervreemdende werking hebben. Jonathan Janson werd op 10 november 1950 in South River, New Jersey, USA, geboren en kreeg zijn opleiding aan de kunstacademie van Rhode Island. Hij voelde zich sterk aangetrokken door Europa, belandde in Italië waar hij zich als schilder ontwikkelde en vestigde zich ten slotte in Rome. In zijn werk blijft zijn Amerikaanse achtergrond steeds meespelen en het is misschien wel juist de versmelting van twee cultuurinvloeden die Jansons werk zo aantrekkelijk maakt.

Jonathan Janson, *Interno*, olieverf op doek, 55 x 65 cm



Tableau nr. 5 april/mei 1985

Johan van den Noort Maritieme schilderijen

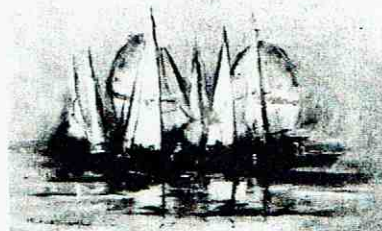
'De Zonnewagen'
Feithenhofseweg 2
Oldebroek
12 april tot 12 mei
vr., za., zo. 14-17 uur

Johan van den Noort wordt nu al weer 10 jaar in zijn werk geïnspireerd door de zee en vooral de hedendaagse zeilvaart. Hij heeft in die jaren uitgebreide studies gemaakt van het water en de luchten met de invloeden van wind, stroom en licht hierop. De zee is steeds in beweging en de golven zijn afhankelijk van windsterkte, windrichting, de stroom en de diepte van het water. Het water kent geen kleur, maar is afhan-

kelijk van de lucht die er in weerkaast. De zon doet de golven bij iedere windrichting weer anders lijken. Ook heeft hij studie gemaakt van de schepen. De anatomie en de tuigage van ieder type schip kent hij door en door. Tijdens de vele zeereizen die hij met zijn eigen zeilschip maakt over de Noordzee naar Engeland, Frankrijk, Duitsland en Denemarken maakt hij vele schetsen en aquarellen die in het atelier worden uitgewerkt. Hoewel zijn schilderijen, aquarellen, etsen en tekeningen vrij realistisch waren is er de laatste jaren een verrassende ontwikkeling in zijn werk aanwezig die toch weer terug gaat naar expressionistische vormen en zelf versluisende abstracties zoals hij die maakte voordat hij aan zijn maritieme periode begon. De zeilschepen worden op zich steeds minder

belangrijk. Van den Noort zoekt nu veel meer naar compositie van lijnen en kleuren door gebruik te maken van schepen, zeilen, golven en weerspiegelingen in het water. Hij laat zijn schepen varen door ze meerdere malen weer te geven als in een tijdopname, totdat het hele schilderij een organisch geheel vormt. De sfeer van de zee en de schepen blijft echter geheel aanwezig. Deze manier van werken onderscheidt hem van de meeste hedendaagse zeeschilders.

Johan van den Noort, *Zeilwedstrijd*, 1984.



Theo Leijdekkers recent werk op linnen en papier

Gooijer Fine Art
Prinsengracht 510
Amsterdam
tot 24 april
di. t/m za. 12-17; do tot 21
uur
tel. 020-24 54 32

Al eeuwenlang vormt de relatie tussen de mens en het hem omringende landschap een geliefd en nooit vervelend wordend thema van menig kunstenaar. De relatie mens-natuur biedt dan ook een oneindig aantal interpretatie-mogelijkheden die zich bevinden tussen de polen van een subjectieve beleving en een objectieve weergave van dit thema.

Theo Leijdekkers is een nog jonge kunstenaar die zich sinds enige jaren met het thema mens-natuur bezighoudt en zich daarbij vooral interesseert voor de spanning die er bestaat tussen de subjectieve beleving en de objectieve weergave. Deze spanning weet hij vorm te geven in tekeningen waarbij hij gebruik maakt van pastel en Siberisch krijt en in schilderijen op linnen en papier waarvoor hij zich bedient van acrylverf. Hoe subjectief zijn belevingen van de natuur ook is, Leijdekkers beseft goed 'dat de natuur de natuur is, zoals een steen een steen is' en dat de kracht van de natuur vanzelfsprekend is. Zijn respect voor de natuur vertaalt Leijdekkers in zijn werk in krachtige beweging suggererende en met veel spontaniteit geladen kleurvlakken, strepen, lijnen en vegen die tezamen een sterk landschapsbeeld oproepen. Vooral polderachtige landschappen met veel water en riet zijn favoriet. In het recente werk worden deze landschappen aangevuld met zaken die de menselijke aanwezigheid verraden. Boten, ladders, sporen en wegen veranderen het landschap en geven het een nieuwe geladenheid. Het zijn met name de boten die een bijzondere zeggingskracht hebben. Ze zijn eenvoudig van vorm en afmeting en liggen soms omgekeerd en door riet over-

woerd aan de kant. stuurloos rond of worstroom willoos meeg. ladders en andere nie zijn voor Leijdekkers *weemoedig verlangen willen zijn*. Ze hebben met een zoekend en heeft hij associaties met van Odysseus die voo den door de boten die zegt bij liggen 'alof huis zijn'. Theo Leijdekkers w geboren, groeide op v van 1977 tot 1982 de de kunstacademie Mi Hij ontving in 1984 die jaarlijks door Pi wordt uitgelooft. N nings platteland ge woont en werkt hij Amsterdam.

Theo Leijdekkers, zo



Ben Guntena
Sipke Huism
Galerie Espace
Keizersgracht 5
Amsterdam
13 april tot 26 m
di. t/m za. 11-1
tel. 020-24 08 02

Galerie Espace zou o Guntenaar aanvanke april tonen, gelijkt Klaas Gubbels. Red aard maakten dit nie zullen de plasticen (zie hierover het fe Tableau) nu te zien z etsen en tekeningen kunstenaar Sipke H De etsen van Sipke F zich door een verras weinig lijntjes, stipp en toe wat zwaard weet hij vaak een po te roepen. Bijvoorbe en Laura, een dubbel nergens nadrukkelij door blijven de cont uit streepjes en kring de portret de indruk tige herinnering die heeft gekregen. De tekeningen van F al op door een zeker hij zijn vormen op Deze vormen hebbe en bloemmotieven losjes naast elkaar g men in reeksen te pl soort schrift waarva verhaal vertellen.