

Zeegezichten en plastieken

Werk van John Spek en Johann van den Noort

KAMPEN — Niet zonder trots vermeldde wethouder Arend Hengeveld van Culturele Zaken bij de opening van de tentoonstelling van Johann van den Noort en John Spek in de Synagoge, het een eer te vinden, dat opnieuw een plaatselijke kunstenaar (Johann van den Noort) exposeert in de gemeentelijke expositieruimte.

In de synagoge vindt men boeiend werk van twee boeiende kunstenaars, die ieder op hun eigen terrein worstelen met vorm en materia.

John Spek, wonende te Ermelo, maakte in het begin van de jaren '70 assemblages van objets trouvés; later ging hij brons gieten. Tegenwoordig werkt hij in staal en roestvrij staal. Zijn eerste objecten in dit materiaal waren samengesteld uit materialen dat was gewalst en getordeerd. Sinds kort ontwerpt hij objecten door middel van vouwen (kantpersen).

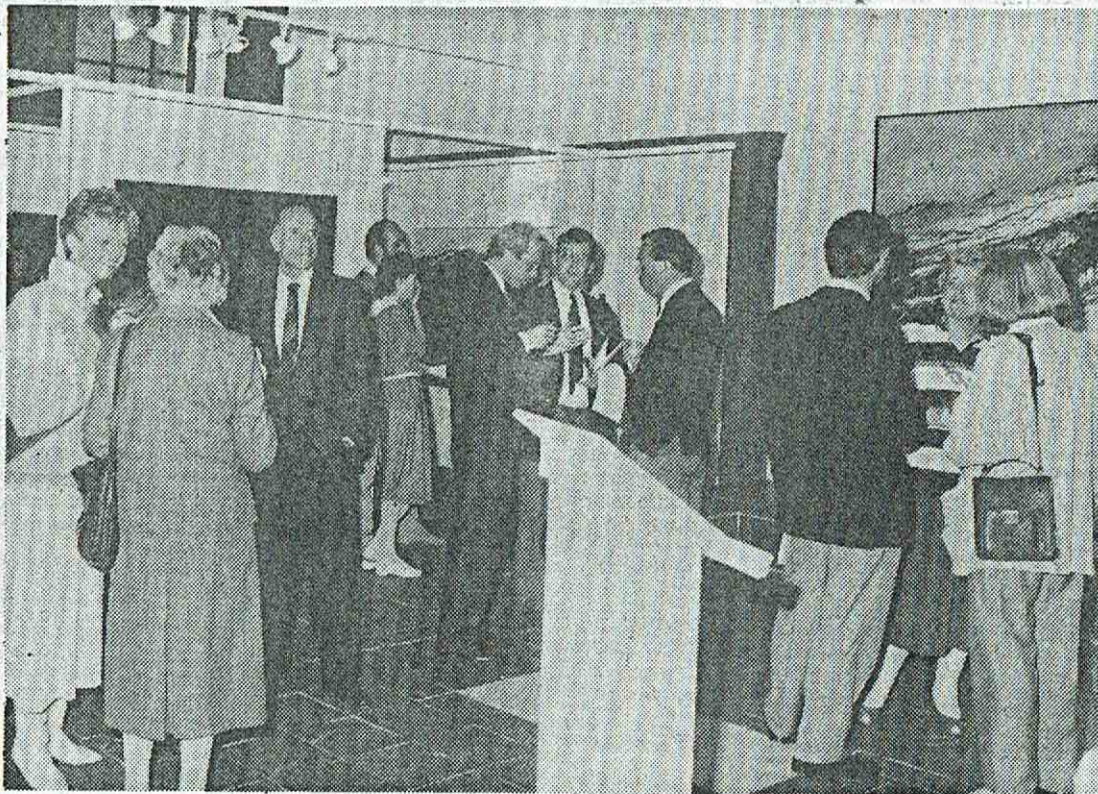
Uitdrukkingskracht

In zijn monumenteel constructivistische benadering spelen maat, gewicht en richting een grote rol. Hij laat de uiteindelijke afmetingen van zijn objecten sterk afhangen van de omgeving waarvoor ze zijn bedoeld. Spek zoekt naar optimale uitdrukkingskracht en naar zodanige verhoudingen in lijn en vlak, licht en schaduw, ruimte en tussentuin dat deze aan zijn begrip van plastiek beantwoorden.

Wethouder Hengeveld zei bij de opening de opdracht die Spek van het Bouwfonds van Ned. Ge-

Over stadgenoot Johann van den Noort merkte Hengeveld op, dat deze zijn oeuvre onlosmakelijk verbonden heeft met zijn hang naar de zee. 'Hij neemt alleen om die reden al een bijzondere positie in binnen de hedendaagse schilderkunst. Maar er is meer. Niet alleen het feit, dat hij gedreven wordt door de zee, vooral ook de manier waarop hij die passie vorm en inhoud geeft, maakt hem tot een kunstenaar die een eigen plaats heeft veroverd in de hedendaagse schilderkunst', aldus Arend Hengeveld.

Hij voegde eraan toe, dat de ontwikkelingen in het werk van Johann van den Noort zijn gegroeid naar een onmiskenbaar eigen stijl. 'De kunstenaar laat zien, waartoe gedrevenheid kan leiden. Inspirerende kracht is de liefde voor de zee. Wie zich ten doel stelt nieuwe inhoud aan het zeegezicht te geven kan niet voorbij gaan aan een eeuwenoude traditie. Van den Noort is in staat gebleken daar iets aan toe te voegen. Hij heeft de zee van binnenuit geschilderd. Gedreven door de zee wil in zijn geval zeggen dat het de zee is die zijn kunst voortstuwt. Het uiteindelijk resultaat kan een geheel abstract schilderij zijn', aldus wethouder



● De opening van de tentoonstelling van Johann van den Noort en John Spek trok grote belangstelling.