



● Werk van Jan Brokkelkamp.

Foto Jan Drost

Kamper trojka in eigen huis

— BEELDENDE KUNST —

Drie Kamper kunstenaars, t/m 14 november in de Gemeentelijke Expositieruimte (de synagoge) Kampen.

Voor Jan Brokkelkamp, Kees Kieft en Johann van den Noort is een tentoonstelling in de synagoge te Kampen een onvervalste thuiswedstrijd. De drie kopstukken uit Kampen exposeerden er in het verleden zowel solo als in groepsverband (o.a. met schilders van De Varfdeuze). Daarnaast hebben de leden van de trojka ook ver buiten hun stad sporen nagelaten die geleid hebben tot nationale waardering en erkenning. Een tentoonstelling van het driemanschap is niet alleen interessant omdat ze aantoont dat de kunstenaars terecht gezien worden als ambassadeurs voor hun stad, maar vooral ook omdat ze bewijst dat drie kunstenaars die volstrekt verschillend werk maken, uitste-

kend bevriende collega's kunnen zijn. De dynamische abstract-expressionist, de verfijnde geometrisch-abstracte schilder en de materie kunstenaar exposeren werk waarop elke vergelijking onmiddellijk stukloopt. Verwantschap is ver te zoeken, of het zou de overeenkomst van het zoeken naar gedrevenheid en persoonlijkheid in hun kunstuitingen moeten zijn.

Van den Noort, Kieft en Brokkelkamp behoren tot de gevestigde orde van beeldende kunstenaars in Kampen. Kees Kieft heeft zo langzamerhand zelfs de status van nestor bereikt. Wat het driemanschap bindt, is hun streven naar eigenheid. De waardering voor elkaars werk wordt vergemakkelijkt door het feit dat er geen raakvlakken zijn en dat er geen competitie bestaat. Waar mogelijk versterken de kunstenaars ook buiten hun stad elkaars positie en dwingen zij respect af voor elkaars werk. Ze zijn alle drie perfectionist

op hun eigen manier. Van den Noort tast het wezen van schilderkunst af met impulsieve gebaren. Hij volgt zijn intuïtie en wordt tijdens het schilderen niet gehinderd door rationele overwegingen. Daarnaast manifesteert hij zich als een modellerend beeldhouwer. Kieft zoekt naar patronen, structuren en harmonieuze vlakverdelingen, waardoor melodieuze composities ontstaan. Materiekunst is in de loop van zijn artistieke carrière steeds meer gekanaliseerd in een decoratieve bedding. Brokkelkamp combineert in zijn werk geometrische abstractie met een subtiel kleurgevoel. Hij heeft constructivistische principes ontdaan van het gebruik van primaire kleuren. Door het voortdurend zoeken naar nuances ontstijgt zijn werk het starre dogmatische karakter. Zo trekken ze samen op: de expressieve avonturier, de joyeuze componist en de nauwgezette bouwer.

WIM VAN DER BEEK