

# Johann van den Noort

In het nieuwe Y-Techgebouw aan de Amsterdamse Van Diemenstraat opent een eveneens nieuwe galerie. Als eerste exposant toont Johann van den Noort zijn op het water geïnspireerde werken. Een betere lokatie is nauwelijks denkbaar; uitzicht op het IJ, de economische ader van een havenstad.

*The way to the sea, 1991,  
olieverf op doek,  
140 x 140 cm.*

Johann viel op de lagere school al op door zijn tekentalent en tijdens zijn bezoeken aan een buurman, een kunstschilder, zag hij dat het ook mogelijk was te tekenen en te schilderen voor je beroep. De vader van Johann had een autobedrijf en bij de keuze voor de toekomst zorgde dit voor vele twijfels. Toch koos Johann voor de MTS Autotechniek. Tijdens zijn opleiding werd er een wedstrijd georganiseerd om een ontwerp voor de hal van de nieuw te bouwen school te maken. Aan deze wedstrijd deden ook beroepskunstenaars mee maar toch werd het ontwerp van Johann gekozen. Dit zou zijn eerste uitgevoerde opdracht zijn. Na het beëindigen van zijn opleiding ging hij werken bij Ford Nederland in Amsterdam. Tijdens deze periode volgde hij de avondacademie voor Beeldende Kunst. Hij werkt al lang in een lyrisch-abstracte stijl. "Mijn eerste schilderijen ontstonden in 1957/58 en waren meteen abstract." Maar hij heeft ook realistisch geschilderd. "In 1975 ben ik begonnen met het schilderen van zeegezichten en ik ging toen zeer realistisch te werk. De zee met schepen, veel schepen. Later verdwenen de schepen en ging ik over tot het schilderen van uitsluitend zee en alles er om heen. Ondanks het feit dat ik een geheel eigen ontwikkeling in het schilderen van zeegezichten heb doorgemaakt, heb ik mij wel verdiept in het werk van andere zeeschilders zoals Van der Velde en Turner. Johann voelt zich verwant met Turner omdat zijn interpretatie van het licht en de transparante

gelaagdheid in verfgbruik hem bijzonder aanspreken. Is uitsluitend de zee onderwerp of is er meer?

"Er is meer, voor mij is het de zee met alles wat daarbij hoort zoals de flora en de fauna. Neem bijvoorbeeld de aalscholver, die met zijn snelle beweging en actie mij de mogelijkheid geeft ook hierin weer de zee gestalte te geven. Met de aalscholver als uitgangspunt maak ik nu driedimensionaal werk in brons. De aalscholver is voor mij het middel om snelheid, stroomlijn en beweging gestalte te geven. Eigenlijk is dit de nieuwste ontwikkeling in mijn werk." "Mijn werk moet zowel van dichtbij als van veraf aanspreken. Ik wil een emotie -eigenlijk een emotie van schoonheid- teweeg brengen. De natuur is zo oneindig in al haar verschijningsvormen, dat het fantastisch is een stukje van die verbijsterende schoonheid te kunnen vangen en door te geven via mijn werk. De mens als verlengstuk van de natuur zet op deze wijze natuur om in cultuur. Ik wil de zee schilderen als zee, maar die is zo verwant met mijn ervaringen met die zee dat ik daarin ook mezelf gestalte geef." Johann van den Noort heeft vele zeeën bevaaren en dit natuurgeweld van alle kanten ervaren. "Elke keer weer word ik zo opgeladen met inspiratie als ik op zee ben. Aan boord van mijn schip kan ik mij helemaal overgeven aan mijn eigen belevingswereld". Vanuit deze totale beleving ontstaat zijn werk: zijn eigen ervaringen zijn essentieel voor zijn oeuvre.

*Johann van den Noort  
exposeert recent werk in de  
Y-Tech Galerie,  
Van Diemenstraat 66,  
Amsterdam,  
van 18 september  
tot 1 november.*

*Openingstijden: woensdag  
t/m vrijdag 11-17 uur,  
zaterdag 21 en 28 september  
11-17, zondag 22 en  
29 september 11-17.*